

© International Baccalaureate Organization 2023

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2023

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2023

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

Spanish B – Standard level – Paper 2 – Reading comprehension
Espagnol B – Niveau moyen – Épreuve 2 – Compréhension écrite
Español B – Nivel Medio – Prueba 2 – Comprensión de lectura

16 May 2023 / 16 mai 2023 / 16 de mayo de 2023

Zone A morning | **Zone B** afternoon | **Zone C** morning
Zone A matin | **Zone B** après-midi | **Zone C** matin
Zona A mañana | **Zona B** tarde | **Zona C** mañana

Candidate session number
Numéro de session du candidat
Número de convocatoria del alumno

1 h

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Question and answer booklet – Instructions to candidates

- Write your session number in the boxes above.
- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer all questions. Each question is allocated **[1 mark]** unless otherwise stated.
- Answers must be written within the answer boxes provided.
- All answers must be based on the appropriate texts in the accompanying text booklet.
- The maximum mark for this examination paper is **[40 marks]**.

Livret de questions et réponses – Instructions destinées aux candidats

- Écrivez votre numéro de session dans les cases ci-dessus.
- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Répondez à toutes les questions. Chaque question vaut **[1 point]**, sauf indication contraire.
- Rédigez vos réponses dans les cases prévues à cet effet.
- Toutes les réponses doivent s'appuyer sur les textes correspondants dans le livret de textes.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[40 points]**.

Cuadernillo de preguntas y respuestas – Instrucciones para los alumnos

- Escriba su número de convocatoria en las casillas de arriba.
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste todas las preguntas. Cada pregunta vale **[1 punto]** salvo que se indique lo contrario.
- Escriba sus respuestas en las casillas provistas a tal efecto.
- Todas las respuestas deben basarse en los textos adecuados del cuadernillo de textos correspondiente.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[40 puntos]**.



Texto A — Erasmus rural, una nueva oportunidad de capacitarse

1. Elige las **cuatro** frases verdaderas. (Párrafos 1 y 2) [4]

A. El nuevo programa de Erasmus es igual al anterior.

B. El siguiente curso busca, entre otras cosas, frenar el éxodo rural.

C. Erasmus rural es un programa propuesto por las empresas rurales.

D. El programa ofrece prácticas laborales a jóvenes recién graduados.

E. Como mínimo deberán realizar tres meses de prácticas en un entorno rural.

F. Los participantes del programa podrán trabajar desde su casa en el campo.

G. Las prácticas deberán ser conformes al plan de estudio de los alumnos.

H. Las plazas para participar en el programa son limitadas.

Encuentra la palabra o expresión en los **párrafos 3 y 4** que signifique lo siguiente:

2. entre sí

.....

3. vínculos

.....

4. distantes

.....

5. alternativas

.....

6. ampliación

.....



Elige la respuesta correcta.

7. ¿Cuál es el propósito de este texto?

- A. Indicar los empleos típicos de las zonas rurales
- B. Comunicar los propósitos del programa
- C. Reportar las mejoras que se han hecho en los pueblos
- D. Promover el intercambio estudiantil

8. El programa favorece a...

- A. las empresas rurales y los entes gubernamentales.
- B. las empresas de las ciudades y los jóvenes participantes.
- C. los estudiantes del programa y las empresas de los pueblos.
- D. los jóvenes profesionales y los que emigran a las ciudades.

9. Los jóvenes participantes...

- A. reducirán sus horas de estudio.
- B. fomentarán la movilidad a la ciudad.
- C. podrán enseñar lo que han aprendido en la universidad.
- D. desarrollarán destrezas y competencias en el ámbito laboral.



08EP03

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

Texto B — El santuario de girasoles de Tabasco que ya podemos visitar esta primavera

¿Qué significan las siguientes palabras del texto? Elige las palabras apropiadas de la lista.

- | | | |
|------------------------|--------------------------|----------------|
| 10. claridad (línea 1) | <input type="checkbox"/> | A. viajero |
| 11. entrada (línea 4) | <input type="checkbox"/> | B. publicación |
| 12. corredor (línea 8) | <input type="checkbox"/> | C. luz |
| | | D. portón |
| | | E. energía |
| | | F. galería |

Encuentra las palabras que completen las siguientes oraciones. Utiliza las palabras tal como aparecen en las **líneas 10–28**.

13. El motivo inicial de tener un santuario era...

.....

14. El santuario abre en primavera porque...

.....

15. El viaje por carretera da la oportunidad de...

.....

16. Lo que es libre de costo en el santuario es...

.....



08EP04

Elige de la lista el subtítulo apropiado para completar cada espacio en el texto.

- | | | |
|----------------|--------------------------|---|
| 17. [- 17 -] | <input type="checkbox"/> | A. Curso de jardinería |
| 18. [- 18 -] | <input type="checkbox"/> | B. Reglas esenciales |
| 19. [- 19 -] | <input type="checkbox"/> | C. La mejor aplicación para encontrarlo |
| 20. [- 20 -] | <input type="checkbox"/> | D. Costo para ingresar al recinto |
| | | E. Sesiones de fotografía |
| | | F. Formas de llegar al santuario |
| | | G. Lo que debes comprar |
| | | H. Lo que está permitido |

Elige de la lista el final apropiado para completar cada oración.

- | | | |
|----------------------------------|--------------------------|---|
| 21. Las flores... | <input type="checkbox"/> | A. están prohibidas en todo el lugar. |
| 22. Las sesiones fotográficas... | <input type="checkbox"/> | B. pueden adquirirse por docenas. |
| 23. Las bebidas alcohólicas... | <input type="checkbox"/> | C. están incluidas en el billete de acceso. |
| | | D. pueden arrancarse del lugar. |
| | | E. pueden organizarse por adelantado. |
| | | F. son dadas sin costo alguno. |



08EP05

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

Texto C — “Wiñaypacha”

Las siguientes frases son verdaderas o falsas. Marca [✓] la opción correcta y luego justifícala usando las palabras tal como aparecen en el texto. Las **dos** partes son necesarias para obtener **[1 punto]**. (Líneas 1–13)

24. Wiñaypacha es posterior a la primera película de Óscar Catacora.

<input type="checkbox"/> Verdadero	Justificación:

<input type="checkbox"/> Falso

25. Wiñaypacha está grabada en un lugar turístico de los Andes.

<input type="checkbox"/> Verdadero	Justificación:

<input type="checkbox"/> Falso

26. La lengua aimara está cayendo en desuso.

<input type="checkbox"/> Verdadero	Justificación:

<input type="checkbox"/> Falso

27. En la película, los personajes viven de lo que ganan como traductores.

<input type="checkbox"/> Verdadero	Justificación:

<input type="checkbox"/> Falso



08EP06

¿A quién o a qué se refieren las palabras subrayadas? Contesta usando las palabras tal como aparecen en el texto.

28. ...aunque ellos sueñan... (línea 12)

.....

29. ...que ello vaya a ocurrir. (línea 13)

.....

30. ...de ella subyace... (línea 16)

.....

31. ...donde a los mayores... (líneas 17-18)

.....



08EP07

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

Elige de la lista la palabra apropiada para completar cada espacio en el siguiente texto.

El escritor del texto describe Wiñaypacha como una de las [- 32 -] cinematográficas más sorprendentes que ha surgido en Perú recientemente. Su creador, Catacora, aparte de escribir el guion, es el responsable de la fotografía, de modo que Catacora logró captar [- 33 -] sorprendentes cargadas de sensibilidad y sencillez, en las que no solo enseña [- 34 -] hermosas de los Andes, sino que también muestra la cara de cómo viven las [- 35 -] indígenas, la desatención del Gobierno y el abandono a los mayores.

- | | | |
|----------------|--------------------------|---------------------|
| 32. [- 32 -] | <input type="checkbox"/> | A. imágenes |
| 33. [- 33 -] | <input type="checkbox"/> | B. ideas |
| 34. [- 34 -] | <input type="checkbox"/> | C. representaciones |
| 35. [- 35 -] | <input type="checkbox"/> | D. relaciones |
| | | E. zonas |
| | | F. comunidades |
| | | G. llanuras |
| | | H. ciudades |

Elige la respuesta correcta.

36. El texto es...
- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| <input type="checkbox"/> | A. un artículo de prensa. |
| | B. una crónica. |
| | C. una reseña. |
| | D. un folleto turístico. |

37. El escritor del texto considera que la película es...

- | | |
|--------------------------|----------------|
| <input type="checkbox"/> | A. aburrida. |
| | B. caótica. |
| | C. dinámica. |
| | D. innovadora. |

